

421A

کد کنترل

421

A



ریاست جمهوری  
سازمان ملی سخنش و ارزشیابی نظام آموزش کشور

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.  
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

بعد از ظهر  
پنجشنبه  
۱۴۰۳/۰۴/۲۱

## آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی

نوبت دوم - تیرماه ۱۴۰۳

گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۱۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.  
این آزمون، نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می نمایم.

امضا:

- ۱- نقش برجسته انسان بالدار در مجموعه پاسارگارد، با پوشاک چه قومی حجاری شده و به عنوان کدام پادشاه هخامنشی شناخته می شود؟  
(۱) عیلام - کوروش (۲) عیلام - خشایار شاه (۳) ماد - داریوش اول (۴) ماد - اردشیر
- ۲- در کدام وضعیت تصویربرداری (جایگاه دوربین)، زاویه دید موجب نشان دادن پوچی، تنهایی و سردرگمی سوژه می شود؟  
(۱) بالا (۲) پایین (۳) هم تراز (۴) بالای سر
- ۳- جهت اندوهای داخلی و نماسازی در مناطق مرطوب، بهتر است از کدام ملات، استفاده شود؟  
(۱) ماسه آهکی (۲) گل آهک (۳) گچ آهکی (۴) ساروج
- ۴- جام طلایی کلاردشت، متعلق به کدام تمدن بوده و تزیینات آن به چه صورت است؟  
(۱) سلوکی - نقش و نگاره های شیر و شیربان (۲) ماد - نقش برجسته هایی از چند شیر (۳) آرارتو - یک جفت دسته به شکل بز کوهی بالدار (۴) عیلام - نقش برجسته هایی از دو گاو نر بالدار
- ۵- آثار پیکاسو، تحت تأثیر کدام هنر بدوی قرار دارد؟  
(۱) نمادین اسکیموها (۲) انتزاعی و مفهومی آفریقای سیاه (۳) انتزاعی و آیینی بومیان استرالیا (۴) نمادین سرخ پوستان آمریکای شمالی
- ۶- کدام مورد از ویژگی های سفال و سرامیک ایران، در سده های چهارم تا ششم ه.ق. است؟  
(۱) پیشرفت فنون مشبک سازی ظروف سفالین (۲) ابداع لعاب های تزئینی معروف به زرین فام (۳) ساخت سفال های نازک موسوم به پوست تخم مرغی (۴) ساخت ظروف لعابی زیررنگی با قلم گیری تیره
- ۷- عبارت «گویی مجسمه ای می خواهد از دل سنگ بیرون بیاید»، بهترین توصیف، برای آثار کدام مجسمه ساز است؟  
(۱) دوناتلو (۲) برنینی (۳) برانکوزی (۴) رودن
- ۸- دوربین عکاسی در زمان کدام پادشاه قاجار وارد ایران شد و برای مطالعه در هنر عکاسی آن دوره، مراجعه به میراث کدام موزه راهگشاتر است؟  
(۱) محمدشاه - کاخ گلستان (۲) محمدعلی شاه - کاخ گلستان (۳) ناصرالدین شاه - نگارستان (۴) مظفرالدین شاه - نگارستان
- ۹- در روش «کیاروسکورو»، کدام مورد اهمیت دارد و در کدام اثر شاخص نقاشی، از آن استفاده شده است؟  
(۱) نشان دادن عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و اهمیت اجزاء تصویر براساس دوری و نزدیکی به نقاش - ندیمه ها (۲) نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی از طریق نورهای پراکنده و نامشخص در صحنه - مدرسه آتن (۳) ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی با استفاده از منبع نوری مشخص - مونالیزا (۴) تأکید بر خطوط کناره نما جهت القاء حجم های سه بعدی - خوشه چینان
- ۱۰- کدام جنبش هنری، راه را برای تحولات بعدی همچون مینی مالیسم و هنر مفهومی هموار نمود؟  
(۱) آبستره (۲) دادائیسم (۳) نئورئالیسم (۴) پاپ آرت

- ۱۱- ترسیمی که لزوماً معرف همه بخش‌های یک طرح نیست، بلکه آرایش و روابط بین اجزای یک کل را به صورت کلی نشان می‌دهد، اصطلاحاً چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) اسکیس (۲) کروکی (۳) دیاگرام (۴) نقشه اجرایی
- ۱۲- کدام یک معرف سبک «فرانسیس پیکابیا» است؟  
 (۱) رسم تصاویر ناموزون از اشکال ماشینی به شیوه دادائستی  
 (۲) آغاز حرکت ضد هنر و به استهزا کشاندن آن به تأثیر از سالوادور دالی  
 (۳) پیروی از اسلوب هنری مارسل دوشان به صورت اغراق آمیز  
 (۴) کلاژ حروف و اعداد راهنما به تقلید از فوتوریست‌ها
- ۱۳- حساسیت‌های مختلف فیلم عکاسی، به اندازه بلورهای کدام ماده بستگی دارد و به دانه‌های درشت نمایان شده بر روی تصویر حاصل از فیلم‌های با حساسیت بالا، چه می‌گویند؟  
 (۱) برمور پتاسیم - نویز (۲) برمور پتاسیم - گرین (۳) برومید نقره - نویز (۴) برومید نقره - گرین
- ۱۴- کدام نقش قالی، با استفاده از شکل هندسی هشت ضلعی یا مستطیل، طراحی می‌شود؟  
 (۱) خرچنگی (۲) پاشتری (۳) شاخ قوچی (۴) ظل السلطانی
- ۱۵- در خط نستعلیق، کلیه حروف گردی که از راست به چپ نوشته می‌شوند، قبل از اتصال به گردی پایه، چه حالتی دارند؟  
 (۱) چرخشی (۲) مایل (۳) عمودی (۴) قوس دار
- ۱۶- تکنیک‌های اجرایی دوتار، در کدام منطقه پیچیده تر، سازمان یافته تر و تعریف شده تر است؟  
 (۱) کتول گلستان (۲) ترکمنی گلستان (۳) شرق خراسان (۴) شمال خراسان
- ۱۷- کدام یک از آثار ادبی هندوستان در دوره اکبر شاه، برگردانی از «مهابهاراتا» از سانسکریت به فارسی است؟  
 (۱) رزم نامه (۲) بابر نامه (۳) رامایانا (۴) ریگودا
- ۱۸- ویژگی آثار «الکساندر دو کانه»، در هنر پست مدرن چیست؟  
 (۱) به کارگیری نمادها، اساطیر و شیوه‌های هنری گذشته  
 (۲) رنگ آمیزی عکس‌های رادیولوژی با توجه به ویژگی‌های شخصی افراد  
 (۳) پدید آوردن نمای چند تصویری، مشابه نقاشی‌های کوبیسم با استفاده از دوربین  
 (۴) چیدمان وسایل بصری با نگرش انتقادی تسلط وسایل ارتباط جمعی بر زندگی انسان
- ۱۹- کدام نقص در بافندگی قالی، منجر به ذرتی شدن آن می‌شود؟  
 (۱) عدم دقت در چله کشی و قوس دار بودن میانه چله  
 (۲) عدم کشش مناسب در پودگذاری و شل کشیدن پود کلفت  
 (۳) عدم دقت در قیچی زدن پرزها و کوتاه نمودن بیش از حد آنها  
 (۴) عدم قرارگیری گره‌های قالی روی یکدیگر در اثر سفت کشیدن پود نازک
- ۲۰- کتاب ارداویراف نامه، متعلق به کدام دوره است و سیر معنوی ارداویراف از کجا آغاز شد؟  
 (۱) ساسانی - آتشکده آذر فرنبغ (۲) ساسانی - آتشکده آذرگشسب  
 (۳) هخامنشی - آتشکده آذر فرنبغ (۴) هخامنشی - آتشکده آذرگشسب
- ۲۱- کدام مورد، نخستین نمونه تصویر متحرک در دیواره‌های غار آلتامیرا است؟  
 (۱) نمایش حرکت یک بز و پریدن آن (۲) نگاره گراز با چهار جفت دست و پا  
 (۳) نمایش گروه شکارچیان با پاهای از هم گشوده (۴) نگاره گاو با بدن نیمرخ به علاوه دو شاخ

- ۲۲- اولین دوربین فیلمبرداری که توسط آن، تصاویر متحرک ثبت شد، چه نام داشت و توسط چه کسانی ساخته شد؟  
 (۱) کینتوگراف - آگوست و لویی لومیر  
 (۲) سینماتوگراف - آگوست و لویی لومیر  
 (۳) سینماتوگراف - توماس ادیسون و دستیارش دیکسون  
 (۴) کینتوگراف - توماس ادیسون و دستیارش دیکسون
- ۲۳- کدام میراث تاریخی، به صورت تقریباً هم‌زمان، در بین‌النهرین و مصر خلق شده‌اند؟  
 (۱) قانون‌نامه حمورابی و تابوت توت عنخ آمون  
 (۲) سردیس ملکه اوروک و لوح سنگی شاه نارمر  
 (۳) لوح پیروزی نارام سین و سردیس اخناتون  
 (۴) چنگ اور و تصویرسازی‌های کتاب مردگان
- ۲۴- کدام نقش در حاشیه اکثر قالی‌های منطقه آذربایجان و کردستان، خصوصاً حاشیه‌های قالی با طرح اصیل ماهی‌درهم، کاربرد فراوان دارد؟  
 (۱) اسلیمی دهان اژدری (۲) اسلیمی ابری (۳) توسباغی (۴) خرچنگی
- ۲۵- مصادف با کدام دوره از تاریخ چین، نقاشی دیواری در غارهای بودایی شمال غربی این سرزمین، به شکوفایی رسید؟  
 (۱) مینگ (۲) چینگ (۳) سونگ (۴) تانگ
- ۲۶- کدام موارد، مهم‌ترین ویژگی آثار «هوکوسای» است؟  
 (۱) تأثیر بر هنر خاورمیانه و اروپا، تسلط بر فرم، نگرش انتزاعی  
 (۲) تسلط بر فرم، تأثیر بر هنر اروپا، تحول در منظره‌نگاری خاور دور  
 (۳) منظره‌نگاری‌های آبستره، تأثیرپذیری شگرف از آیین بودا، تسلط بر بافت و رنگ  
 (۴) تلفیق روش‌های سنتی نقاشی، تسلط بر فرم، رنگ و بافت، تأثیرپذیری شگرف از آیین شینتو
- ۲۷- کدام گوشه‌ها در دستگاه سه‌گانه و چهارگانه، مشترک است؟  
 (۱) مغلوب - حصار - منصوری (۲) زابل - منصوری - مخالف  
 (۳) مغلوب - مویه - حصار (۴) زابل - مویه - مخالف
- ۲۸- کدام مورد، از دستاوردهای «روبر کامپن» است؟  
 (۱) واقع‌نمایی در تجسم چهره افراد با رنگ و روغن  
 (۲) عمق‌نمایی علمی از لحاظ ترکیب‌بندی و ارایه تصویر سه‌بعدی  
 (۳) ابداع رنگ و روغن و به‌کارگیری آن جهت بهبود نمایش اسلوب عمق‌نمایی  
 (۴) ترکیب شیوه‌های تصویرگری بیزانس و انسان‌گرایی رنسانس براساس اصول واقع‌نمایی
- ۲۹- در یک اتاق مطالعه، نزدیک پنجره، چند نفر پشت میز نشسته و لپ‌تاپ‌های خود را روشن کرده‌اند. در بالای میز لامپی آویزان است، **key light** کدام مورد یا موارد است؟  
 (۱) لپ‌تاپ‌ها و لامپ (۲) پنجره و لامپ (۳) لپ‌تاپ‌ها (۴) لامپ
- ۳۰- کدام هنرمند در آثار خود، واکنش علیه تزیینات و ظرافت‌کاری‌های افراطی روکوکو را به نمایش می‌گذارد؟  
 (۱) رامبراند (۲) انگر (۳) گویا (۴) ماتیس
- ۳۱- در حجاری‌های مجموعه تخت‌جمشید، از کدام شیوه تراش سنگ، استفاده شده است؟  
 (۱) دو تیشه (۲) بادکوبه‌ای (۳) پاک‌تراش (۴) صیقلی و پاک‌تراش
- ۳۲- کدام آهنگساز و در کدام اثر، از تمبورین استفاده کرده است؟  
 (۱) کورساکوف - شهرزاد (۲) هایدن - سمفونی ۱۰۳  
 (۳) بتهوون - سمفونی ۴ (۴) چایکوفسکی - باله فندق‌شکن

- ۳۳- کدام بنا در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ - ۱۳۰۰ شمسی و مصادف با اوج فعالیت‌های باستان‌شناسی ایران، تحت نظر استاد لرزاده ساخته شد؟
- (۱) حافظیه  
(۲) آرامگاه باباطاهر  
(۳) موزه ملی ایران  
(۴) آرامگاه فردوسی
- ۳۴- مصادف با جنگ جهانی دوم، کدام مورد از اهداف مهم پویانمایی آلمان، مطرح گردید؟
- (۱) مقابله با رکود اقتصادی  
(۲) رقابت با تولیدات دیزنی  
(۳) گرایش به فرهنگ سنتی آلمان  
(۴) تأکید بر خلوص و اصالت ناب فرم
- ۳۵- ویژگی طراحی یقه «امپایر» چگونه است؟
- (۱) مخصوص پیراهن مردانه با لبه‌های کاملاً تیز و بسیار منظم است.  
(۲) نوعی یقه مردانه که در لبه آن سوراخی وجود دارد که سنجاق یقه به آن متصل می‌شود.  
(۳) برگرفته از لباس مردمان آسیایی، ایستاده و کوچک که در قسمت جلو کمی از هم باز می‌شود.  
(۴) برای لباس‌های رسمی مردانه، بدون تکه برگردان در جلو، ایستاده و محکم است.
- ۳۶- کدام مورد از ویژگی‌های مهم معماری سبک اصفهانی است؟
- (۱) استفاده گسترده از کاشی‌تراش به جای هفت‌رنگ  
(۲) استفاده از انواع طاق و گنبد مانند گنبدهای گسسته  
(۳) بیشتر شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی در حجم ساختمانی  
(۴) ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی مسجد برای نخستین بار
- ۳۷- کدام چوب با بافت ساده و نرم، برای ساخت تخته‌های نقاشی مناسب‌تر است؟
- (۱) زیرفون  
(۲) سپیدار  
(۳) افرا  
(۴) زبان گنجشک
- ۳۸- نقش برجسته‌هایی با ارتفاع کم، متوسط و تمام‌برجسته، به ترتیب از کدام تمدن‌ها یا ادوار تاریخی، به میراث مانده است؟
- (۱) بین‌النهرین - ایران - یونان  
(۲) ایران - یونان - روم  
(۳) هخامنشی - ساسانی - هلنی  
(۴) ساسانی - اشکانی - آشوری
- ۳۹- در کارگاه‌های ساختمانی، سنگی که تقریباً به شکل مکعب درآمده و سطح نمای آن نیز حدوداً به شکل مربع یا مستطیل است، اصطلاحاً چه نام دارد؟
- (۱) بادبُر  
(۲) حُکمی  
(۳) قواره  
(۴) پلاک
- ۴۰- برای ساز «ویولای سولو»، استادان کدام دوره، کنسرتوهای بسیاری نوشته‌اند؟
- (۱) رنسانس  
(۲) باروک  
(۳) روکوکو  
(۴) گوتیک
- ۴۱- در آثار پویانمایی کدام هنرمند، نگرش عمیق به فرهنگ روسیه و برخورد شاعرانه و رؤیایگونه با واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی مشاهده می‌شود؟
- (۱) وانو  
(۲) پتروف  
(۳) پتوشکو  
(۴) نورشتاین
- ۴۲- کدام ابنیه به شیوه پارتی ساخته شده‌اند؟
- (۱) کاخ پارسه - قلعه دختر - معبد خورسه  
(۲) ارگ نساء - کاخ سروستان - طاق کسری  
(۳) معبد آناهیتا - کعبه زرتشت - طاق کسری  
(۴) کاخ آشور - زیگورات چغازنبیل - معبد خورسه
- ۴۳- پوشش‌های کدام سبک، معمولاً از پارچه‌های آزاد، افتان و بدون آهار تهیه می‌شود؟
- (۱) رمانتیک  
(۲) سنتی  
(۳) هنری  
(۴) نامتعارف

- ۴۴- «آندرونیکوس»، به‌عنوان پدر ادبیات روم، کدام اقدام را به انجام رساند؟  
 (۱) دنباله ایلیاد هومر را بعد از آتش زدن تروا سرود. (۲) ادیسه هومر را به زبان لاتین ترجمه کرد.  
 (۳) نخستین حماسه لاتین به نام جنگ پونیک را سرود. (۴) نخستین حماسه دنیا یعنی گیل‌گمش را ترجمه کرد.
- ۴۵- نام «ابن مقله» با ابداع و تکامل کدام خطوط، گره خورده است؟  
 (۱) توفیق، رفاع، ترسل، نستعلیق، شکسته نستعلیق (۲) کوفی، نسخ، ثلث، محقق، ریحان  
 (۳) ثلث، توفیق، رفاع، محقق، ریحان (۴) ثلث، نسخ، توفیق، رفاع، نستعلیق
- ۴۶- چراغ‌های برنجی هندی، اغلب با چه طرحی و برای چه مصرفی ساخته شده‌اند؟  
 (۱) گاو اساطیری - روشنایی خانه‌ها  
 (۲) یکی از مظاهر شیوا - روشنایی معابد  
 (۳) پرنده‌های اساطیری - روشنایی در مراسم خاص  
 (۴) یکی از مظاهر ویشنو - روشنایی مندیرها به‌عنوان محل عبادت
- ۴۷- کدام مورد درباره نقاشی‌های مکتب هرات (در نیمه اول سده نهم هـ.ق)، درست است؟  
 (۱) ظهور کمال‌الدین بهزاد و نوآوری در مفاهیم و مضامین نقاشی  
 (۲) دنباله‌روی شاگردان بهزاد از شیوه او جهت پایه‌ریزی مکتب تبریز  
 (۳) تداوم سنت‌های هنری جنید و تلفیق آن با دستاوردهای مکتب شیراز  
 (۴) پیروی از سنت‌های هنر ایران در جهت تأثیرپذیری از نقاشی چینی
- ۴۸- در کدام ساز، کاسه طنینی، یک قسمتی است؟  
 (۱) رباب هجده‌تار (۲) تار (۳) باغلاما (۴) قیچک
- ۴۹- کدام‌یک از آثار هنری زیر، به ترتیب در دسته هنر انتزاعی و مفهومی قرار می‌گیرند؟  
 (۱) اطراف ماهی اثر پل کله - یک و سه صندلی اثر جوزف کازوت  
 (۲) صور یگانه از استمرار در فضا اثر امبرتو بوتچونی - پرتغالی‌ها اثر ژرژ براك  
 (۳) منحنی مسلط اثر واسیلی کاندینسکی - گوئرینیکا اثر پابلو پیکاسو  
 (۴) خطای دید اثر ویکتور وازارلی - نیاز اثر کته گل‌ویتس
- ۵۰- شیوه جانورنگاری قرون وسطای پیشین، مشابه هنر کدام مناطق و اقوام ایرانی بوده است؟  
 (۱) سفالینه‌های تپه سیلک و ظروف طلایی پارس‌ها (۲) سفالینه‌های تپه‌سیلک و ظروف طلایی عیلامی‌ها  
 (۳) اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری مادها (۴) اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری سکاها

۵۱- فردی در یک سبد ۵۶ سیب دارد. او در چند حالت مختلف، می‌تواند همه سیب‌ها را به تعداد مساوی بین افراد مختلف تقسیم کند؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۹ (۳) ۸ (۴) ۷

۵۲- حاصل ضرب دو عدد برابر ۱۵۷۵ است. اگر هر دو عدد مضرب ۵ باشند، چند جفت مختلف از این اعداد وجود دارد؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۵۳- اگر  $\frac{2m-3n}{m-4n} = \frac{11}{18}$  باشد، حاصل  $\frac{m-n}{m+n}$  کدام است؟

- (۱)  $-\frac{3}{7}$  (۲)  $\frac{3}{7}$  (۳)  $-\frac{2}{5}$  (۴)  $\frac{2}{5}$

۵۴- وقتی امین متولد شد، خواهرش سارا ۱۸ سال از مادرشان کوچک‌تر بود. پدر سارا با ۴ سال اختلاف سن با همسرش ازدواج کرده بود. اگر پس از ۲۰ سال از تولد امین، سن پدرشان ۴۹ سال باشد، اختلاف سن امین و سارا چند سال می‌تواند باشد؟

- (۱) ۱۸ (۲) ۱۴ (۳) ۹ (۴) ۷

۵۵- خانواده‌ای هر ماه ۶۰۰ هزار تومان بابت خرید برنج هزینه می‌کند. با توجه به افزایش ۲۰ درصدی قیمت، خانواده با همان هزینه ۵ کیلوگرم برنج کمتری خریداری می‌کند. اختلاف قیمت برنج قبل و بعد از افزایش چند هزار تومان است؟

- (۱) ۵ (۲) ۴ (۳)  $\frac{5}{5}$  (۴)  $\frac{4}{5}$

۵۶- عدد  $a$ ، دو برابر مجموع دو عدد فرد متوالی است. اگر ۱۳ برابر  $a$  یک واحد بیشتر از حاصل ضرب همان دو عدد فرد متوالی باشد، عدد کوچک‌تر مثبت کدام است؟

- (۱) ۴۱ (۲) ۴۳ (۳) ۵۱ (۴) ۵۳

۵۷- جرم ظرف آبی که  $\frac{1}{5}$  آن پر است، ۱۶۷۰ گرم است. اگر ۱۸۰ گرم آب داخل ظرف بریزیم، ربع آن ظرف پر می‌شود. جرم ظرف چند گرم است؟

- (۱) ۹۵۰ (۲) ۹۰۰ (۳) ۸۷۰ (۴) ۸۰۰

۵۸- اگر  $(x+2)(y+2) = 7$  و  $x$  و  $y$  دو عدد طبیعی باشند، چند جواب متفاوت برای  $x$  و  $y$  وجود دارد؟

- (۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر

۵۹- تمام اعداد طبیعی می‌توانند در یک ردیف جدول زیر قرار گیرند. عدد ۲۴۹ در کدام ردیف قرار می‌گیرد؟

ردیف	اعداد طبیعی			
A	۱۳	۱۷	۲۱	...
B	۴	۸	۱۲	...
C	۱۰	۱۴	۱۸	...
D	۷	۱۱	۱۵	...

A (۱)

B (۲)

C (۳)

D (۴)

محل انجام محاسبات

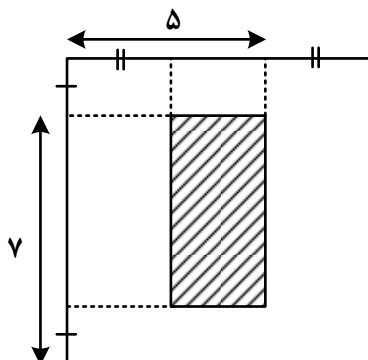
۶۰- در یک مطالعه، ۵ داده ۲۱، ۱۵،  $a$ ، ۲۳ و ۲۱ به دست آمده است. اگر میانگین و میانه این داده‌ها با هم برابر باشد، مقدار  $a$  کدام است؟

۲۳ (۴)

۲۴ (۳)

۲۵ (۲)

۲۶ (۱)



۶۱- در مربع شکل زیر، محیط ناحیه هاشورخورده ۱۴ است. محیط مربع کدام است؟

۳۰ (۱)

۳۲ (۲)

۳۴ (۳)

۳۶ (۴)

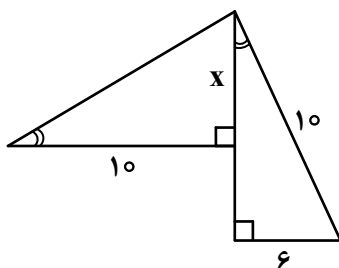
۶۲- در شکل زیر، مقدار  $x$  کدام است؟

۶ (۱)

۶٫۲۵ (۲)

۷٫۵ (۳)

۷٫۷۵ (۴)



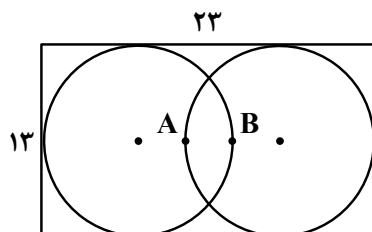
۶۳- در شکل زیر، دو دایره یکسان هستند. فاصله نقاط A و B کدام است؟

۴٫۵ (۱)

۳٫۵ (۲)

۴ (۳)

۳ (۴)



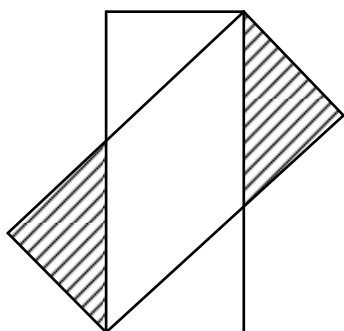
۶۴- در شکل زیر، طول و عرض مستطیل‌ها به ترتیب ۵ و ۳ است. مساحت ناحیه هاشورخورده کدام است؟

۷٫۲ (۱)

۶٫۴ (۲)

۵٫۶ (۳)

۴٫۸ (۴)



۶۵- یک عکس به ابعاد  $2a$  در  $3a$  درون یک قاب مستطیلی با مساحت  $12a^2$  قرار دارد. اگر فاصله همه لبه‌های عکس تا قاب برابر باشد، اندازه قطر قاب چند برابر  $a$  است؟

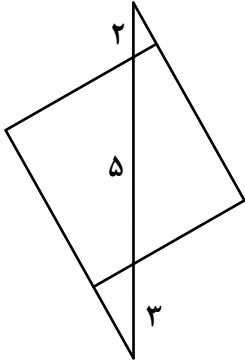
۴ $\sqrt{2}$  (۴)۵ $\sqrt{2}$  (۳)

۴ (۲)

۵ (۱)

محل انجام محاسبات

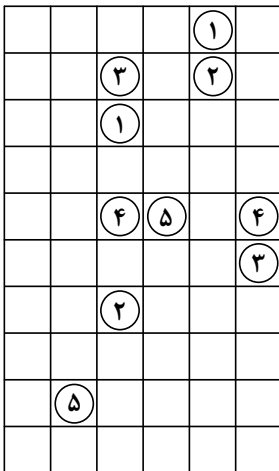




۶۶- در شکل زیر، طول ضلع مربع کدام است؟

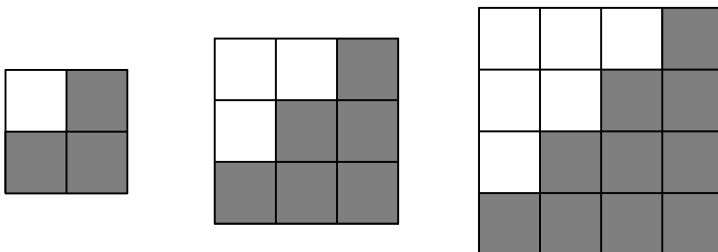
- (۱)  $2\sqrt{3}$   
 (۲)  $2\sqrt{5}$   
 (۳)  $3\sqrt{2}$   
 (۴)  $5\sqrt{6}$

۶۷- قرار است با رسم خطوط افقی و عمودی، خانه‌های با شماره یکسان، به هم وصل شوند، به گونه‌ای که هیچ دو مسیری با هم برخورد نداشته باشد. طولانی‌ترین مسیر بین دو خانه با شماره یکسان از چند خانه می‌گذرد؟



- (۱) ۲۲  
 (۲) ۲۰  
 (۳) ۱۸  
 (۴) ۱۶

۶۸- بنا بر الگوی شکل زیر، اختلاف تعداد مربع‌های رنگی شکل بیستم و شکل نوزدهم، کدام است؟



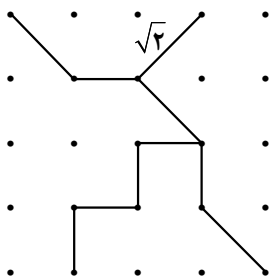
شکل (۱)

شکل (۲)

شکل (۳)

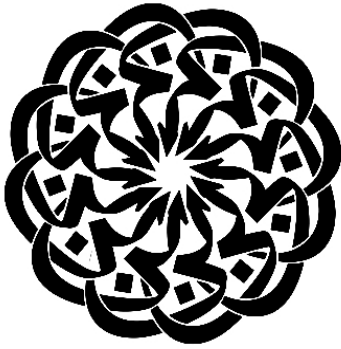
- (۱) ۱۰  
 (۲) ۱۱  
 (۳) ۲۰  
 (۴) ۲۱

۶۹- در شبکه زیر، با جابه‌جایی پاره‌خط‌ها، بزرگ‌ترین مثلث ممکن ساخته می‌شود. مساحت این مثلث کدام است؟



- (۱) ۵/۵  
 (۲) ۵  
 (۳) ۴/۵  
 (۴) ۴

۷۰- در خصوص نگاره زیر، کدام مورد درست است؟



- (۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
- (۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
- (۳) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
- (۴) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

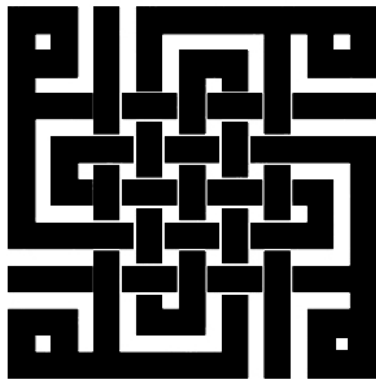
۷۱- یک هنرمند می‌خواهد با رسم کوچک‌ترین جزء از تصویر زیر و به کمک تقارن محوری (بازتاب) این تصویر سازمان یافته



را بسازد. او چند بار باید تقارن محوری همان جزء از تصویر را تکرار کند؟

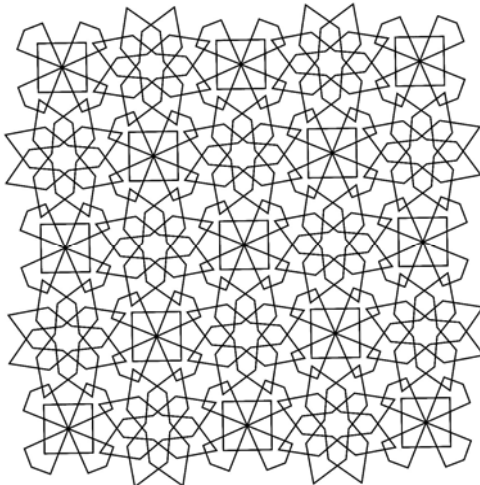
- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۱
- (۳) ۲۳
- (۴) ۲۴

۷۲- شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



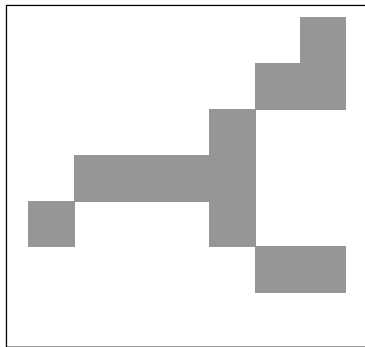
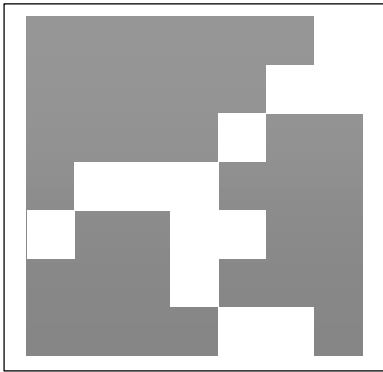
- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴

۷۳- در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟

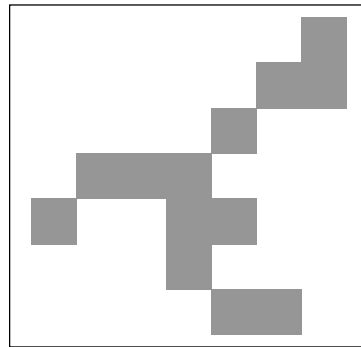


- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۳
- (۳) ۱۴
- (۴) ۱۵

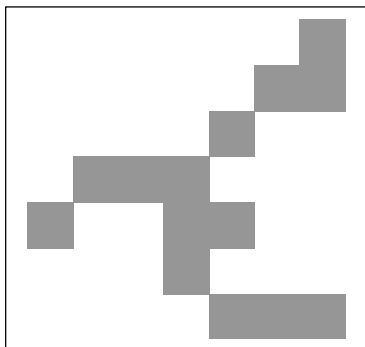
۷۴- کدام مورد، تصویر زیر را کامل می‌کند؟



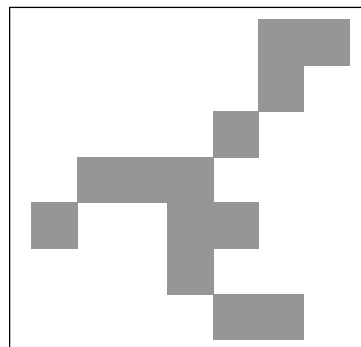
(۲)



(۱)

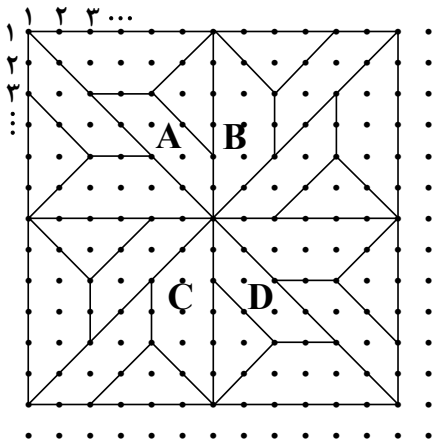


(۴)



(۳)

۷۵- نقطه واقع در سطر ۳۳ و ستون ۴۲، روی کدام نوع کاشی قرار دارد؟



B (۱)

A (۲)

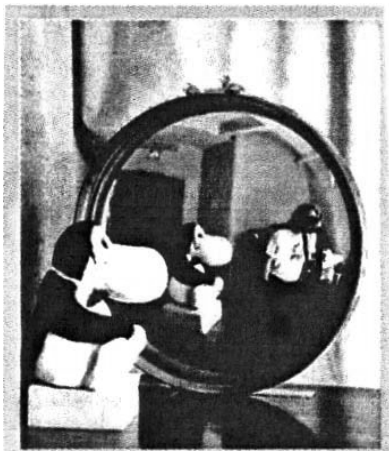
D (۳)

C (۴)

۷۶- سرعت کدام پرتو در منشور شیشه‌ای بیشتر است؟

- (۱) قرمز (۲) سبز (۳) زرد (۴) بنفش

۷۷- در شکل زیر، نوع آینه کدام است و یکی از کاربردهای آن در کدام قسمت خودرو است؟



- (۱) کاو (مقعر) - چراغ جلو  
(۲) کاو (مقعر) - آینه بغل  
(۳) کوژ (محدب) - آینه بغل  
(۴) کوژ (محدب) - چراغ جلو

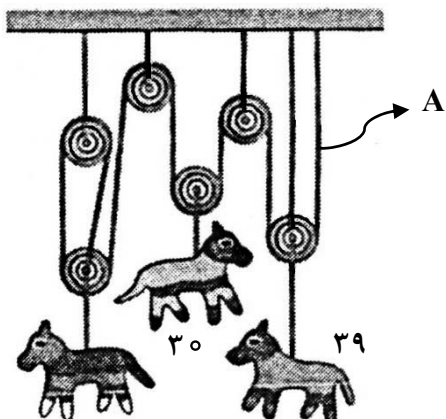
۷۸- متحرکی در یک زمان معین، یک مسیر دایره‌ای را  $\frac{1}{5}$  دور طی می‌کند. در این بازه زمانی، تندی متوسط متحرک چند برابر بزرگی سرعت متوسط آن است؟

- (۱)  $3\pi$  (۲)  $\frac{3}{2}\pi$  (۳) ۳ (۴)  $\frac{3}{2}$

۷۹- اگر چگالی مایعی  $\frac{82}{3} \frac{g}{cm^3}$  باشد، وزن یک مترمکعب از آن مایع چند نیوتون است؟ ( $g = 10 \frac{N}{kg}$ )

- (۱) ۸۲ (۲) ۸۲۰ (۳) ۸۲۰۰ (۴) ۸۲۰۰۰

۸۰- مطابق شکل زیر، یک انتهای نخ بلند A در سمت راست به سقف وصل است و انتهای دیگر آن، بعد از عبور از روی قرقره‌ها در سمت چپ به قرقره پایینی وصل است. از ۷ نخ کوتاه هم برای بستن قرقره‌ها و مجسمه‌ها استفاده شده است. وزن دو مجسمه برحسب نیوتون داده شده و در حال تعادل قرار دارند. وزن مجسمه سوم چند نیوتون است؟ (از وزن قرقره‌ها چشم‌پوشی شود.)



- (۱) ۲۷  
(۲) ۳۹  
(۳) ۴۵  
(۴) ۵۰

محل انجام محاسبات



۸۱- طراحی صحنه زیر، به کدام روش است؟

- (۱) نور و پروژکسیون
- (۲) کلاً نقاشی
- (۳) استفاده از دکور
- (۴) تلفیق دکور و نقاشی

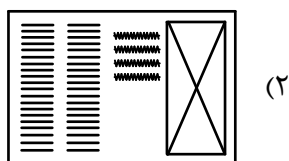
۸۲- فقدان صراحت، ثبات و پایداری، در خطوط کدام نقاشان مشهود است؟

- (۱) رئالیست
  - (۲) امپرسیونیست
  - (۳) سوررئالیست
  - (۴) اکسپرسیونیست
- ۸۳- آمبرتو بوچینی در تابلویی که از یک جنگ به تصویر کشیده، از کدام مورد بیشترین بهره را برده است؟
- (۱) تباین
  - (۲) تعادل
  - (۳) ریتم
  - (۴) کنتراست

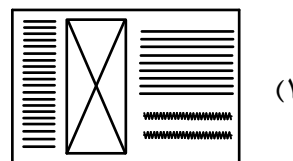
۸۴- کدام مورد، موجب سرعت عمل بسیار زیاد عروسک‌های میله‌ای می‌شود؟

- (۱) فقدان طراحی پا برای عروسک
- (۲) محور اصلی متصل به سر عروسک
- (۳) قابلیت حرکت اعضای مختلف آن
- (۴) قابلیت تغییر حجم و ارتفاع تا اندازه دلخواه

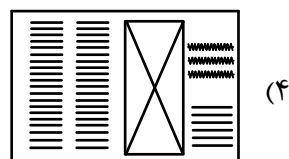
۸۵- تصویر زیر با کدام ترکیب‌بندی، برای دو صفحه روبه‌روی یک نشریه، مناسب‌تر است؟



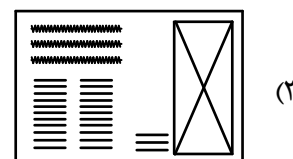
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۸۶- به کدام علت در نشان دادن کیفیت سه‌بعدی عناصر صحنه، نورپردازی بین ۶۰ تا ۹۰ درجه بالای سر سوژه، اثر قابل توجهی دارد؟

- (۱) سطوح روشن و تیره را به‌صورت هم‌زمان در سوژه ایجاد می‌کند.
- (۲) تصویر به‌صورت مسطح و سوژه دارای عمق و حجم می‌شود.
- (۳) ابعاد و تناسب سوژه را به بهترین شکل نشان می‌دهد.
- (۴) سایه‌ها در جایگاه مناسب و قوی تولید می‌شود.



۸۷- در پوستر روبه‌رو، کدام سطوح از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند؟

- (۱) زمینه و مثبت
- (۲) مثبت و منفی
- (۳) توخالی و زمینه
- (۴) توپر و منفی

۸۸- ایجاد مه سبزرنگ در فضای پویانمایی، چه حسی را در فضا القا می‌کند؟

- (۱) سرد و بهشتی
- (۲) آرام و روحانی
- (۳) سکون و آرامش
- (۴) شیطانی و ابهام‌آلود

۸۹- برای دستیابی به تصویر مناسب از یک شخص ایستاده در یک کوچه یا فضای شلوغ، کدام مورد بهتر است رعایت شود؟

- (۱) استفاده از خطوط و برش‌های مورب که هدایتگر چشم باشند.
- (۲) حذف شکل‌هایی که در پس‌زمینه در راستای ایستادن شخص قرار دارند.
- (۳) حذف شکل و فرم‌های افقی در پس‌زمینه و تأکید بر فرم‌های عمودی
- (۴) استفاده از خطوط و برش‌های عمودی همسو با حرکت شخص

۹۰- کدام هنرمند، در جهت نگرش و خواسته‌های ذهنی خود، شکل طبیعی انسان دور شده و حجم را دستاویز بیان هنر خود کرده است؟

- (۱) گوستاو کلیمت
- (۲) آلبرتو جاکومتی
- (۳) گوستاو کوربه
- (۴) هنری مور

۹۱- کدام کاغذ و با چه گراماژ، برای ارائه تصویر ایده‌آل به شیوه‌ی درای پوینت، مناسب‌تر است؟

- (۱) گراف - ۷۰ تا ۱۰۰
- (۲) گلاسه - ۱۲۰ تا ۲۰۰
- (۳) بافت نسبتاً ریز - ۲۰۰ تا ۲۸۰
- (۴) بافت نسبتاً متراکم - ۲۵۰ تا ۳۰۰

۹۲- ساختار تصویر زیر، برگرفته از کدام سبک است؟



- (۱) سوررئالیسم
- (۲) رئالیسم
- (۳) ناتورالیسم
- (۴) نئورئالیسم

۹۳- جهت به‌دست آوردن سوژه‌های مناسب از یک خیابان پر رفت‌وآمد، کدام شرایط بهتر است؟

- (۱) حساسیت پایین و یا دیافراگم باز
- (۲) دیافراگم بسته و یا سرعت بالای شاتر
- (۳) دیافراگم باز و یا سرعت پایین شاتر
- (۴) سرعت پایین شاتر و یا حساسیت بالا

۹۴- کدام خط، الگو و دست‌مایه طراحی آرام دانشگاه تهران گردید؟

(۱) پهلوی باستان (۲) کوفی مغربی (۳) کوفی بنایی (۴) آرامی

۹۵- کدام مورد در انتقال پیام طراحی و نقاشی‌های «ادوارد مونش»، مؤثر است؟

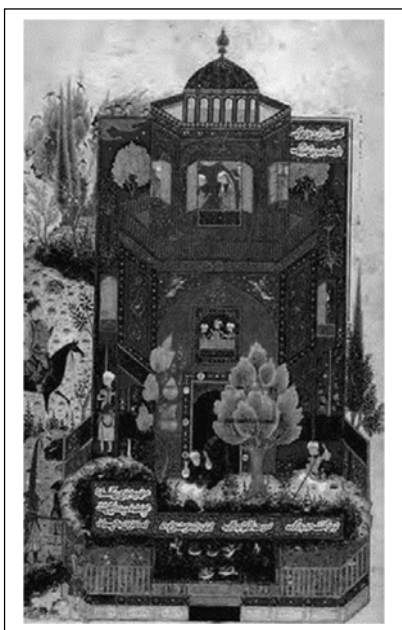
(۱) عدم طراحی پس‌زمینه و القای فضای بی‌مکان برای فیگورهای پیش‌زمینه  
 (۲) استفاده از فضای خالی در پیش‌زمینه و قرار دادن فیگور اصلی در نقطه طلایی  
 (۳) استفاده از فیگورهای متعدد در پیش‌زمینه در مقابل فضای خالی و فراخ پس‌زمینه  
 (۴) قرار دادن فیگور اصلی در پیش‌زمینه و استفاده از فیگورهای کوچک‌تر در پس‌زمینه

۹۶- از کدام عامل بصری، جهت افزایش کنش و تأثیر بیانی یک پلان می‌توان بهره برد؟

(۱) پرسپکتیو مناسب در پس‌زمینه (۲) بهره‌گیری از خطوط موازی و متنوع  
 (۳) استفاده از رنگ‌های پُرکنتراست با زمینه (۴) انتخاب کادر همسو و مناسب عامل بصری

۹۷- در تصویر روبه‌رو، به کدام موارد توجه ویژه شده است؟

(۱) روایت‌گری و فضای چندساحتی  
 (۲) خط افق بالا و فضای تجسمی گسترده  
 (۳) داستان‌پردازی و ترکیب‌بندی حلزونی  
 (۴) ترکیب‌بندی دایره و بیان مفاهیم ایرانی - اسلامی



۹۸- صورتک‌های هم‌اندازهٔ چهره با تزییناتی وسیع در اطراف سر (تا روی شانه)، معمولاً شکل تمثیلی کدام موارد است؟

(۱) قهرمانان تراژدی (۲) قدیسان و همسرایان (۳) اساطیر و خدایان (۴) دلاوران و جنگجویان

۹۹- در تصویر زیر، کدام شیوهٔ ترکیب‌بندی غالب است؟

(۱) متقاطع  
 (۲) مورب  
 (۳) مربع  
 (۴) متمرکز



۱۰۰- تصویر زیر، توسط کدام پرتو (مرئی / غیر مرئی)، ثبت شده است؟



(۱) فلش

(۲) ایکس

(۳) نورپردازی و سرعت B

(۴) مادون قرمز